5e année du primaire

Semaine du 11 mai 2020

[Une histoire de crochet 1](#_Toc39851523)

[Consignes à l’élève 1](#_Toc39851524)

[Matériel requis 1](#_Toc39851525)

[Information aux parents 1](#_Toc39851526)

[Annexe – Une histoire de crochet 2](#_Toc39851527)

[Needs and Wants 3](#_Toc39851528)

[Consignes à l’élève 3](#_Toc39851529)

[Matériel requis 3](#_Toc39851530)

[Information aux parents 3](#_Toc39851531)

[Annexe – Needs and Wants 4](#_Toc39851532)

[Annexe – Needs and Wants 5](#_Toc39851533)

[La chambre de tes rêves 6](#_Toc39851534)

[Consignes à l’élève 6](#_Toc39851535)

[Matériel requis 7](#_Toc39851536)

[Information aux parents 7](#_Toc39851537)

[Annexe – Circulaire « Comme chez soi » 8](#_Toc39851538)

[Des légumes éternels! 9](#_Toc39851539)

[Consignes à l’élève 9](#_Toc39851540)

[Matériel requis 9](#_Toc39851541)

[Information aux parents 9](#_Toc39851542)

[Annexe – Des légumes éternels! 10](#_Toc39851543)

[Consigne à l’élève 10](#_Toc39851544)

[Annexe – Compilation 11](#_Toc39851545)

[Tableau des résultats 11](#_Toc39851546)

[11](#_Toc39851547)

[Annexe – Retour sur l’expérience 12](#_Toc39851548)

[Information supplémentaire 12](#_Toc39851549)

[Informe-toi sur la posture et passe à l’action 13](#_Toc39851550)

[Consignes à l’élève 13](#_Toc39851551)

[Matériel requis 13](#_Toc39851552)

[Information aux parents 13](#_Toc39851553)

[Une œuvre inspirée du « land art »! 14](#_Toc39851554)

[Consignes à l’élève 14](#_Toc39851555)

[Matériel requis 14](#_Toc39851556)

[Information aux parents 14](#_Toc39851557)

[Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »! 15](#_Toc39851558)

[Une fable qui a de l’attitude ! 16](#_Toc39851559)

[Consignes à l’élève 16](#_Toc39851560)

[Matériel requis 16](#_Toc39851561)

[Information aux parents 16](#_Toc39851562)

[Annexe – Une fable qui a de l’attitude ! 17](#_Toc39851563)

[La consommation en voyage 18](#_Toc39851564)

[Consigness à l’élève 18](#_Toc39851565)

[Matériel requis 18](#_Toc39851566)

[Information aux parents 18](#_Toc39851567)

[Annexe – La consommation en voyage 19](#_Toc39851568)

[Une enquête historique 20](#_Toc39851569)

[Consignes à l’élève 20](#_Toc39851570)

[Matériel requis 20](#_Toc39851571)

[Information aux parents 21](#_Toc39851572)

[Annexe – Outil de consignation 22](#_Toc39851573)

[Ding, dong ! 23](#_Toc39851574)

[Consignes à l’élève 23](#_Toc39851575)

[Matériel requis 23](#_Toc39851576)

[Information aux parents 23](#_Toc39851577)

[Annexe – Ding, dong ! 24](#_Toc39851578)

[Annexe – Ding, dong ! 27](#_Toc39851579)

[Annexe – Ding, dong ! Les stratégies de lecture 31](#_Toc39851580)

[Périmètre et aire 35](#_Toc39851581)

[Consignes à l’élève : 35](#_Toc39851582)

[Information aux parents 35](#_Toc39851583)

[« Need » or « want »? 36](#_Toc39851584)

[Le mot de monsieur Jonathan 37](#_Toc39851585)

Français, langue d’enseignement

Une histoire de crochet

Consignes à l’élève

* Lis le texte en annexe et observe l’illustration. Ils sont tirés d’un album d’un auteur-illustrateur du nom d’[Anthony Browne](https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/anthony-browne) qui fait référence à un roman de J. M. Barrie.
* Remarques-tu que le texte fait référence à un roman qui a aussi été porté à l’écran?
* De quelle histoire s’agit-il selon toi?
* Voici la [réponse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Peter_Pan).
* À la fin du texte, en annexe, l’auteur-illustrateur Anthony Browne te pose une question et t’invite à y répondre.
* Réponds à la question qui t’est posée et écris la suite de l’histoire en respectant le récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale).
* Fais lire la page en annexe à quelqu’un qui vit avec toi et lis-lui aussi la suite que tu as inventée.

Matériel requis

Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.

Une feuille et un crayon.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  Faire des liens avec un roman classique qui a été porté à l’écran;  Faire appel à son imaginaire;  Suivre le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale) en écrivant son histoire.  Vous pourriez :  Aider votre enfant à imaginer la suite de l’histoire;  Aider votre enfant à pratiquer le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale). |

Français, langue d’enseignement

Annexe – Une histoire de crochet

Lis le texte et observe bien l’illustration.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Les histoires de Marcel, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2014. Non paginé. | |

Anglais, langue seconde

Needs and Wants

Consignes à l’élève

Do you use all your toys? Do you wear all your clothes? Sometimes we buy things and we don’t end up using them. It is important to take a moment to reflect before spending money on something. Today we will learn the difference between needs and wants.

* Read the definitions in the appendix.
* In the first chart, indicate whether each item is a need or a want.
* Look at the acrostic poem model.
* Write your first name vertically in the first column of the second chart.
* Write your family name vertically in the second column of the second chart.
* Create your acrostic poems:
* Left-hand side: Needs
* Right-hand side: Wants
* Use picture dictionaries to find vocabulary words as needed.

Matériel requis

Click [here](https://docs.google.com/drawings/d/1MuV06y8y1GxKueqZ2XJvIo56nVLrUoj9ORWUNv1gxow/preview)  for an example of an acrostic poem.

Click [here](https://www.opdome.com/)  for a picture dictionary.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant réfléchira sur la différence entre un besoin et une envie. Il devra produire deux acrostiches : un portant sur les besoins et l’autre sur les envies.  Votre enfant s’exercera à :  Utiliser ses ressources;  Utiliser du vocabulaire en lien avec les besoins et les envies;  Créer un acrostiche. |

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Bonny-Ann Cameron, (Commission scolaire de la Capitale), Émilie Racine, (Commission scolaire de Portneuf), et Lisa Vachon, (Commission scolaire des Appalaches), conseillères pédagogiques.

Anglais, langue seconde

Annexe – Needs and Wants

DEFINITIONS

|  |
| --- |
| A **need** is something you cannot live without.  For example: I need water to stay alive. |

|  |
| --- |
| A **want** is something you are interested in having. You can live without it.  For example: I want a new smartphone to call my friends. |

FIRST CHART

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Do you need or want these items? | NEED | WANT |
| Electricity |  |  |
| Food |  |  |
| A television |  |  |
| A guitar |  |  |
| A new toy |  |  |
| A toothbrush |  |  |
| Candies |  |  |
| A home |  |  |

Anglais, langue seconde

Annexe – Needs and Wants

SECOND CHART

|  |  |
| --- | --- |
| NEEDS | WANTS |
| Write your acrostic poem here (first name) | Write your acrostic poem here (family name) |

Remember: Go see <https://isabelleproulx1.wixsite.com/http>

Mathématique

La chambre de tes rêves

Consignes à l’élève

* Tu souhaites décorer ta chambre à ton goût. Avant de le demander à tes parents, tu veux savoir combien coûtera cette nouvelle décoration.
* Tu trouveras toutes les informations concernant les produits et leur prix dans la circulaire « Comme chez soi » qui se trouve à la page suivante.
* Voici les étapes à réaliser :
* Trouve l’aire totale des quatre murs de ta chambre ainsi que celle du plafond. Les deux plus grands murs ont une largeur de 5m, alors que les deux plus petits ont une largeur de 4m. La hauteur de tous ces murs est de 3m. Le plafond a une largeur de 5m et une longueur de 4m.

|  |  |
| --- | --- |
| Dimensions des deux plus grands murs | Dimensions des deux plus petits murs |
| 3m  5m | 3m  4m |
| 3m  5m | 3m  4m |
| Dimensions du plafond | |
| 4m  5m | |
| Dimensions du plancher | |
| 4m  5m | |

Mathématique

* Calcule, en utilisant les mesures données plus haut, le coût de la peinture nécessaire pour peindre les murs et le plafond. Tu peux choisir des couleurs différentes pour chacun des murs, mais tu dois t’assurer d’acheter la peinture en quantité suffisante pour appliquer **deux couches**. Tu dois aussi prévoir l’achat des accessoires nécessaires pour peindre (pinceaux et rouleaux).
* Calcule le coût d’un nouveau revêtement de plancher. Tu dois faire un choix entre trois types de recouvrements : vinyle, bois flottant ou tapis.

Matériel requis

La circulaire du magasin « Comme chez soi » qui se trouve à la page suivante.

Un ruban à mesurer, une règle ou une corde pour prendre les mesures de la chambre.

Une feuille et un crayon pour garder des traces de la démarche.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  Planifier les étapes d’un projet de décoration ;  Calculer l’aire de surfaces (murs, plafond et plancher d’une chambre à coucher) ;  Additionner et à multiplier des nombres entiers.  Vous pourriez :  Aider votre enfant à planifier les étapes à faire afin de résoudre ce problème ;  Permettre à votre enfant d’utiliser une calculatrice pour réaliser certains calculs ;  Demander à votre enfant de vous expliquer son raisonnement. |

Mathématique

Annexe – Circulaire « Comme chez soi »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Peinture** | | |
| **Pot De Peinture, Pot, Couleur, Seau**  **Peinture blanche**  **Idéale pour le plafond** | **Pot De Peinture, Pot, Couleur, Seau**  **Peinture de couleur**  **Couleur au choix** | **Pot De Peinture, Pot, Couleur, Seau**  **Peinture noire**  **Finition Tableau noir** |
| Prix : 32 $ | Prix : 48 $ | Prix : 41 $ |
| Quantité : 4 L | Quantité : 4 L | Quantité : 5 L |
| Surface couverte : 14 m²/L | Surface couverte : 14 m²/L | Surface couverte : 10 m²/L |
| Deux couches de peinture blanche sont nécessaires. | Deux couches de peinture de couleur sont nécessaires. | Deux couches de peinture noire sont nécessaires. |
| Il ne faut pas oublier d’acheter les accessoires nécessaires pour peindre ta chambre (pinceaux et rouleaux). Prévois un pinceau et un rouleau pour chacune des couleurs utilisées. Un pinceau se vend 9 $ et un rouleau, 13 $. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Revêtement de plancher** | | |
| Revêtement De Sol, Carreau, Modèles De Tuile, Tuiles  **Plancher de vinyle** | Revêtement De Sol, Carreau, Modèles De Tuile, Tuiles  **Plancher de bois flottant** | Revêtement De Sol, Carreau, Modèles De Tuile, Tuiles  **Tapis** |
| Prix : 62 $/boîte | Prix : 41 $/boîte | Prix : 37 $/m² |
| Surface couverte : 3 m²/boîte | Surface couverte : 2 m²/boîte | Le tapis est vendu au mètre carré. |

Science et technologie

Des légumes éternels!

Savais-tu qu’il est possible de faire pousser certains restes de légumes? Il suffit pour cela de conserver le cœur et de plonger les racines dans l’eau. Tente l’expérience : le résultat te surprendra!

Consignes à l’élève

* À la manière d’un scientifique, réalise une expérience pour découvrir comment obtenir un nouveau légume à partir de restes de légumes. Guide-toi sur les consignes détaillées que tu trouveras dans l’annexe intitulée « Des légumes éternels! ».
* Décris les changements survenus : observe les résultats chaque jour et compile-les en t’inspirant de l’annexe Compilation. Après l’expérience, consulte l’annexe Retour sur l’expérience.

Matériel requis

Une botte de trois échalotes (oignons verts) retenues par un élastique (ou, en l’absence d’échalotes à la maison, un céleri ou une laitue).

Des cure-dents ou une baguette pour brochette.

Un bocal et de l’eau.

Un outil de mesure (règle ou ruban à mesurer).

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  Réalisera une expérience et exercera son sens de l’observation;  Mesurera et compilera ses résultats pour les analyser et les communiquer.  Vous pourriez :  Vérifier si votre enfant a bien compris les consignes;  Rappeler régulièrement à votre enfant d’observer son expérience et de noter ses observations;  Aider votre enfant à prendre les mesures.  Note : Cette activité peut se vivre en même temps que l’activité sur le réveil des graines proposée aux élèves de 3e et de 4e année. Votre enfant pourra comparer le développement d’une graine à celui d’un bulbe. |

Source : Activité proposée par Valérie Thomassin, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

Science et technologie

Annexe – Des légumes éternels!

Consigne à l’élève

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Coupe le bas de la partie blanche d’une botte de trois échalotes. | 2. Conserve le reste des tiges au réfrigérateur en vue de les cuisiner. |
| 3. Insère des cure-dents ou une baguette pour brochette à la base de la botte, sous l’élastique. | 4. Remplis un contenant d’eau et dépose les parties coupées de sorte que les racines baignent dans l’eau. |
| 5. Dépose-le tout près d’une fenêtre. | 6. Change l’eau chaque jour pour éviter la formation de moisissure. |
| 8. Note tes résultats en te guidant sur l’annexe Compilation. | |
| En moins d’une semaine, tu auras de beaux résultats! | |

Science et technologie

Annexe – Compilation

Tableau des résultats

Hauteur en cm des échalotes pendant une semaine

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Échalote | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
| No 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| No 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| No 3 |  |  |  |  |  |  |  |



Science et technologie

|  |  |
| --- | --- |
| 1. À partir de quelle journée les pousses ont-elles commencé à apparaître?  Plusieurs éléments peuvent déterminer la journée d’apparition des pousses, dont l’assiduité à changer l’eau (de façon que les racines soient toujours immergées), l’exposition au soleil et la qualité des bulbes d’échalote. Toutefois, tu as pu remarquer que cette apparition n’était pas instantanée. Tu as probablement observé la première pousse entre la deuxième et la quatrième journée.  2. Est-ce que les données sont les mêmes pour les trois échalotes?  Sensiblement, avec de petites différences. Si deux pousses sont nées d’un même bulbe, tu as pu remarquer une autre différence dans la hauteur.  3. Compare les échalotes que tu as fait pousser avec des échalotes achetées.  a) En quoi sont-elles semblables?  Elles sont de la même couleur et elles ont le même goût.  b) En quoi sont-elles différentes?  Les échalotes que tu as fait pousser sont moins garnies : elles n’ont qu’une seule couche. Les échalotes achetées sont plus garnies et ont plusieurs couches. Les échalotes que tu as fait pousser peuvent avoir des racines plus longues. |  |

Annexe – Retour sur l’expérience

Information supplémentaire

La multiplication végétative

Une plante se développe à partir d’une graine, mais peut aussi se développer à partir de la tige d’une plante mère, d’un tubercule ou d’un bulbe, comme tu viens de l’expérimenter. Cette technique s’appelle la multiplication végétative.

Lorsque les racines sont déposées dans un récipient d’eau sous une bonne luminosité, la partie verte de l’échalote recommence à pousser. Après l’apparition de racines, il faut transplanter la plante en terre pour qu’elle poursuive sa croissance et son développement. C’est pour cette raison que ton échalote ne s’est pas développée autant que des échalotes achetées; il lui manquait des nutriments. Si tu coupais les échalotes de nouveau, tu observerais que les pousses se développeraient encore plus faiblement, d’où l’importance de la mise en terre.

Si tu le désires, essaie de régénérer une autre plante. Clique sur [Faire une bouture de basilic](https://safeyoutube.net/w/Oxg9) pour en savoir davantage.

Source : Fondation La main à la pâte. Biologie végétale : fonction de reproduction. Repéré à : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/12081/biologie-vegetale-fonctions-de-reproduction>.

Éducation physique et à la santé

Informe-toi sur la posture et passe à l’action

Consignes à l’élève

Activité 1 : La posture

* Consulte ce [document](https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vS_XqGg4GvYJn_tTjTyGO4Dqy3IWFkXJGqxe2tdZxfSfqxYSPqvI9jlbdghRKKVcPzJdU9PxuPSRFXj/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&slide=id.g84034458f0_0_27) pour faire l’activité.
* Crois-tu que tu devrais porter une attention particulière à ta posture?

Activité 2 : Passe à l’action

* Expérimente des entraînements avec une chaise.
* Consulte ce [document](https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vRyYNv0_ZTffgSP6wDlArI5OssSlfZ9eT2I3g-L3uqGNwkepLT2J9GLITsdKqnVl9h2uug2BU96-LYx/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&slide=id.g74ed80c482_0_35) pour effectuer l’activité.

Consulte le site [Reste actif!](https://sites.google.com/view/resteactif/accueil) pour accéder à l’ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d’autres ressources.

Matériel requis

Chaise.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  S’informer sur la posture;  Expérimenter des activités à réaliser avec une chaise.  Vous pourriez :  Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu’il a appris à propos de la posture;  Faire les activités avec lui ou alterner l’accompagnement et l’autonomie, selon l’activité. |

Arts plastiques

Une œuvre inspirée du « land art »!

Consignes à l’élève

* Crée une œuvre, seul ou en groupe (avec un ou plusieurs membres de ta famille), inspirée du « land art ».
* Récolte et utilise des matériaux naturels, et ce, dans le respect de l’environnement (voir le document en annexe).

Matériel requis

Des matériaux naturels :

Des roches, du bois, du feuillage, de la terre, du sable, des pommes de pin, etc.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Récolter des matériaux naturels dans le respect de l’environnement;   Créer une œuvre inspirée du « land art » tout en revisitant certaines connaissances en arts plastiques.  Vous pourriez :   * Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l’activité; * Participer à la recherche de matériaux avec votre enfant;   Participer à la conception et à la réalisation de l’activité avec votre enfant. |

Source : Activité proposée par Marie-Eve Arcand, conseillère pédagogique des arts (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île).

Arts plastiques

Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!

Le savais-tu?

|  |
| --- |
| Selon Wikipédia, le « land art » est un courant artistique utilisant les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments (pluie, vent, etc.) et soumises à l'érosion naturelle; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos. |
| [*Spiral Jetty*](https://en.wikipedia.org/wiki/Spiral_Jetty) par [Robert Smithson](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Smithson), Rozel Point, April 2005  Image sur Wikipédia |

Étapes de la réalisation

* Choisis un lieu à l’extérieur.
* Collecte des matériaux (roches, bois, brindilles, feuillage, terre, sable, pommes de pin, etc.) en prenant soin de respecter l’environnement.
* Choisis une forme géométrique de départ (cercle, spirale, triangle, carré, etc.). Tu peux aussi décider de représenter une forme figurative (qui représente quelque chose), comme un cœur, une étoile, une flèche.
* Dispose les éléments de différentes façons afin de créer la forme que tu as choisie. Tu peux les énumérer (ils ne se touchent pas), les juxtaposer (ils se touchent), les superposer (ils sont les uns par-dessus les autres) ou les alterner (une pierre, une branche, une pierre, une branche, une pierre, etc.). Tu peux aussi réaliser une alternance de couleurs (un élément vert, un gris, un brun, un vert, un gris, un brun, etc.). Ton image sera symétrique (les deux côtés sont identiques) ou asymétrique (les deux côtés ne sont pas identiques).

Si tu veux aller plus loin…

* Tu peux photographier ta création et l’envoyer à ta famille et tes amis.
* Tu peux appeler un membre de ta famille ou un ami et lui expliquer ce que tu as créé et comment tu l’as créé.
* Tu peux filmer ou photographier les étapes de réalisation de ton œuvre et en faire un petit film que tu partageras par la suite avec tes amis.

Art dramatique

Une fable qui a de l’attitude !

Consignes à l’élève

Tu dois interpréter une fable de La Fontaine. Une quoi? Une fable est une histoire courte qui présente, de manière imagée, une leçon de morale. Jean de La Fontaine en a écrit plusieurs.

Matériel requis

La fable, les attitudes à piger et le tableau d’information (voir le document en annexe).

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Interpréter de différentes façons une fable de La Fontaine, en variant son attitude.   Vous pourriez :   * Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l’activité; * Demander à votre enfant de vous faire une première lecture de la fable; * Vérifier que votre enfant comprend bien tous les mots de la fable; * Encourager votre enfant à vous présenter son interprétation préférée. |

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys.

Art dramatique

Annexe – Une fable qui a de l’attitude !

Préparation, réchauffement

* Commence par lire la fable de La Fontaine une première fois au complet.
* Remplis ensuite ce petit tableau pour t’aider à mieux comprendre le texte. S’il y a des mots que tu ne comprends pas, tu peux les chercher sur Internet ou dans le dictionnaire.

Je comprends bien la fable

* Quelle est la leçon à tirer de cette fable selon toi?
* Peux-tu donner deux caractéristiques aux personnages?
* À la cigale? À la fourmi?
* Quels sont les mots que tu ne comprends pas? Cherche la définition d’au moins deux mots. Tu peux demander de l’aide à tes parents.
* Fais une deuxième lecture de la fable devant un ou plusieurs membres de ta famille. Tu peux la lire en y mettant un peu d’émotion et en changeant ta voix selon les personnages.

Interprétation présentant différentes attitudes

Donne maintenant une attitude à ta lecture. Découpe, puis pige au hasard des attitudes parmi celles-ci :

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attitudes  À découper | Dégouté | Colérique | Fatigué | Calme | Se pense meilleur que tout le monde | Dans la lune |

Fable : La cigale et la fourmi

|  |  |
| --- | --- |
| La Cigale, ayant chanté tout l'été,  se trouva fort dépourvue  quand la bise fut venue.  Pas un seul petit morceau  de mouche ou de vermisseau.  Elle alla crier famine  chez la Fourmi sa voisine,  la priant de lui prêter  quelque grain pour subsister  jusqu'à la saison nouvelle.  « Je vous paierai, lui dit-elle, | avant l'août, foi d'animal,  intérêt et principal. »  La Fourmi n'est pas prêteuse:  c'est là son moindre défaut.  « Que faisiez-vous au temps chaud? »  dit-elle à cette emprunteuse.  « Nuit et jour à tout venant,  je chantais, ne vous déplaise. »  « Vous chantiez? J'en suis fort aise.  Eh bien! Dansez maintenant. » |

Éthique et culture religieuse

La consommation en voyage

Consigness à l’élève

Choisis des vêtements de ta garde-robe et des aliments que tu consommes au quotidien. Relève ensuite, sur leur étiquette, leur pays d’origine. Colorie la carte en annexe en utilisant deux couleurs distinctes (une pour les vêtements et une pour les aliments). Tu pourras ensuite :

* Relever la distance parcourue par des biens de consommation et discuter, en famille ou entre amis, pour :
* Déterminer si chaque achat entraîne une conséquence positive ou négative pour l’environnement;
* Envisager des impacts des biens de consommation dans la vie de ceux qui les créent et les fabriquent;
* Trouver des pistes d’action pour favoriser le respect de certaines valeurs personnelles ou de société dans ta consommation.

Matériel requis

La carte qui se trouve en annexe.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Prendre conscience de la provenance de certains vêtements et aliments et tenter de déterminer des impacts des choix de consommation sur la société ou sur l’environnement.  Votre enfant s’exercera à :  Expliquer comment des actions ou des attitudes peuvent favoriser la vie en société ou lui nuire;  Expliquer des impacts sur la société et l’environnement de la distance parcourue par les produits de consommation.  Vous pourriez :  Déterminer si certains choix de consommation entraînent un préjudice, une blessure, un malaise ou une injustice pour des membres de la société. |

Source : Activité proposée par Izabelle Houde de l’école des Jeunes-du-Monde (Commission scolaire de la Capitale).

Éthique et culture religieuse

Annexe – La consommation en voyage

|  |
| --- |
| Source : https://www.lacartedumonde.net/carte-du-monde/carte-du-monde-vierge/ |
| T Shirt, Avant, Court, Orange  **Légende**  **□ Les vêtements**  **□ Les aliments** |

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Une enquête historique

Consignes à l’élève

Cultive ton désir d’apprendre en t’intéressant aux influences du folklore et de ta culture d’origine.

* Selon Antidote, le folklore se rapporte aux us et aux coutumes ainsi qu’aux productions culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) d’un pays, d’une région, d’une société.
* À l’aide de personnes de ton entourage et des ressources à ta disposition, formule une réponse à la question suivante :
* Quelles informations les productions folkloriques et culturelles apportent-elles sur une société, sa culture, son économie, sa politique ou son territoire?

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

* Mène l’enquête à partir d’une question posée sur le passé. Pour organiser ton enquête, utilise l’outil de consignation en annexe.

Question d’enquête : Quelles caractéristiques de la société canadienne trouve-t-on dans les légendes?

* Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t’appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
* Tout au long de ton enquête, qui vise à établir des faits, garde toujours en tête la question de recherche :
* Visionne les capsules [Les contes et légendes](https://zonevideo.telequebec.tv/media/52630/les-contes-et-legendes-la-force/kebec) (jusqu’à 11 min 35 s) produite par Télé-Québec et [104 histoires de la Nouvelle-France](http://104histoires.com/037-la-chassegalerie-en-nouvellefrance/) de Jean-François Blais. Il pourra être utile d’écouter chaque capsule à deux reprises.
* Communique les résultats de ton enquête.
* Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
* Ton explication provisoire était-elle bonne?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

Matériel d’écriture (papier, carton, crayons, etc.);

Matériel d’impression;

Appareil numérique muni d’une connexion Internet.

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  En classe, les élèves sont placés dans des situations qui engagent une démarche de résolution de problèmes qui favorise leur compréhension du passé et la construction de connaissances et de concepts propres à l’histoire et à la géographie. Les élèves se questionnent, posent des hypothèses, conduisent une recherche et confirment ou infirment leurs hypothèses. |

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Annexe – Outil de consignation

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Question d’enquête**  Quelles caractéristiques de la société canadienne trouve-t-on dans les légendes? | |  |
| Ce que je sais sur le sujet. | **Mon hypothèse :** *Je crois que… parce que*… |

|  |  |
| --- | --- |
| Je cherche des faits en visionnant les capsules. |  |
| Ce que j’ai découvert à propos des caractéristiques de la société canadienne dans les légendes. |

|  |  |
| --- | --- |
| Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ. |  |
|  |
| Mon explication provisoire était :  bonne  partiellement bonne  incorrecte | |

Français, langue d’enseignement

Ding, dong !

Consignes à l’élève

* Lis les deux extraits qui te sont proposés en annexe. Ils sont tirés du roman *Ding, dong !* de Robert Soulières ;
* Réponds ensuite aux questions que tu retrouveras en annexe ;
* Tu dois évidemment utiliser les différentes stratégies de lecture enseignées. Certaines d’entre elles ont été mises en annexe. Nous avons aussi ajouté un procédurier pour répondre correctement à une question d’appréciation. N’hésite pas à y recourir !

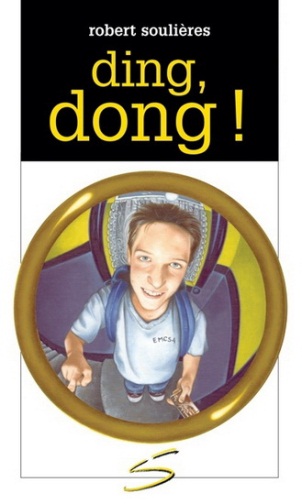
Matériel requis

Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire pour pouvoir lire le texte et répondre aux questions ou encore, une imprimante pour pouvoir les imprimer ;

Un crayon.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  Lire et comprendre un récit en ayant recours à diverses stratégies ;  Reconnaître le rôle des points de suspension ;  Identifier, en contexte, les mots nouveaux et leur donner du sens en utilisant plusieurs indices et sources d’informations ;  Dégager le sens des expressions figées (ex : *Couper les cheveux en quatre ; Entre chien et loup*) et des proverbes ;  Reconnaître, dans un texte, les divers types de phrases ;  Répondre à une question d’appréciation (voir comment faire en annexe).  Vous pourriez :  Demander à votre enfant de vous dire ce qu’il a compris du texte lu (rappel du texte) ;  Lui reformuler les questions lorsqu’il ne les comprend pas ;  Lui rappeler d’utiliser ses stratégies de lecture lorsqu’il rencontre une difficulté (ex : poursuivre la lecture ou effectuer des retours en arrière ; ajuster sa vitesse de lecture ; relire un mot, une phrase ou un paragraphe ; reformuler intérieurement ce qui a été lu ; recourir à d’autres personnes ; recourir à divers outils de référence). |

Français, langue d’enseignement

Annexe – Ding, dong !

Extraits de *Ding, dong !* de Robert Soulières

**Chapitre « La leçon du samedi »**

*Drelin drelin alindrelon.*

— Ne te déplace pas ma chérie, je vais aller m’enquérir de savoir qui sonne à notre porte.

— Bien, mon amour. Tu es un ange.

L’ange ouvre la porte.

— Alors, mon jeune, pour quel curieux motif venez-vous troubler ainsi notre quiétude dominicale ?

— Euh ! c’est pour vendre des barres de chocolat…

— Ah ! mais je dois vous reprendre illico, mon brave, car on ne dit pas barres de chocolat, ce qui est un anglicisme effroyable qui écorche mes oreilles pures. On dit plutôt tablettes de chocolat.

— Okay d’abord…

— Je vous arrête encore, on ne doit pas dire okay ce qui est carrément un anglicisme largement accepté et répandu, je vous le concède, dans notre société au laxisme lexical très inquiétant ma foi, mais on doit plutôt dire : je suis d’accord, ou encore, pour abréger, un simple : d’accord, suffit. Prononcez bien d’accord et non Dakar, qui est la capitale du Sénégal. Poursuivez, jeune homme. Donc, vous venez ici pour me vendre une tablette de chocolat. C’est combien ?

— C’est trois piasses et…

— Ah non, ah non, ah non !

— Oui, c’est ben trois, c’est écr…

— Ne parlez pas pendant que je vous interromps ! Trois piasses, cette locution est d’un épouvantable archaïsme. À la rigueur, vous pourriez dire trois piastres, avec un t, qui est une devise dans plusieurs pays loin d’ici, mais au Québec, au XXIe siècle de surcroît, on doit dire : trois dollars. Retenez au moins cela, jeune homme. C’est le minimum du minimum.

— D’accord, chaque tablette de chocolat coûte trois dollars.

— Voilà ! À la bonne heure, voyez comme c’est facile quand on fait un effort.

— Et avec les argents que nous ramasserons nous irons à New-York en charter avec toute ma classe pis ma maîtresse.

Français, langue d’enseignement

— Ciel, qu’entends-je ? Qu’ouïs-je ? Je pourrais passer ma vie à vos côtés à vous reprendre sans cesse, mais heureusement, je n’en ai ni le temps ni l’envie. Donc, pour faire une histoire brève, on doit dire : avec toute cette somme ou l’argent recueilli par la vente du chocolat que nous avons amassé et non ramassé, nous irons à New York sans trait d’union…

— Comment avez-vous pu vous rendre compte que j’avais mis un trait d’union ? Je ne le savais même pas moi-même !

— C’est un secret. J’ai l’oreille fine et fort bien développée pour ce genre de fautes. Et on ne dit pas en *charter*, c’est d’un mauvais goût, on dit en avion nolisé. Quant à faire ce voyage avec votre maîtresse, je vous trouve bien jeune…

De loin, on entend une voix :

— Chéri, peux-tu venir dans le living-room, j’aimerais terminer avec toi le planning pour le prochain week-end…

— Hé ! le living machin là, c’est pas un mot anglais ça ?

— Tut, tut tut, tais-toi garnement. Oui, je congédie à l’instant cet importun et j’arrive. Alors, c’est combien déjà pour ton chocolat ?

« Il s’exprime bien, mais je pourrais compter sur sa mémoire qui flanche », réfléchissant vite, le jeune dit :

— C’est quatre dollars pour chaque tablette de chocolat.

— Voilà, la leçon est déjà apprise. Vous êtes un bon élève lorsque vous développez les efforts voulus.

Le jeune rit sous cape, heureux d’avoir floué le vieux d’un dollar.

— Allez, tenez, voici cinq dollars et gardez la monnaie. Et n’oubliez pas, avec le pourboire de deux dollars, de m’envoyer quelques cartes postales…pour que je vous aide également dans votre orthographe ! Vous devez sûrement en avoir grand besoin.

**Chapitre « En mâchant ses mots »**

*Ding dong !*

— Oui, oui, j’arrive. Bon, qu’est-ce que c’est maintenant ?

— Che viens pou fou fendre du chocholat…

— Bon, bon, bon, je t’arrête tout de suite. Je crois qu’une petite leçon du style *Commerce 101 ou ce que l’on doit ne jamais faire lorsque l’on fait du porte-à-porte pour vendre du chocolat* ne te ferait pas de tort, mon jeune. J’ai fait HEC marketing-finances. Voici quelques conseils d’un vieux pro, c’est gratuit ! Tout d’abord, tu ne dois pas parler avec ta main devant ta bouche. Vas-y, essaie, tu vas voir ce sera plus facile. Vas-y je t’écoute :

Français, langue d’enseignement

— Chest pou un voilage à Nouille Yeurk et…

— Non, non, je t’arrête tout de suite. Je vois ce qui ne va pas. C’est simple, il faut que tu jettes la gomme que tu as dans la bouche. Il me semble que c’est élémentaire, non ?

Le jeune reste là, planté dans les deux sens du terme sur la galerie, un peu hagard, avec la gomme à mâcher dans ses mains. Il ne sait pas où la mettre. Mais chose certaine, il ne veut pas la jeter. Une gomme toute neuve, ça ne se jette pas comme ça !

— Vas-y, j’écoute ton petit boniment. Tu veux sûrement me vendre du chocolat pour un voyage quelconque, c’est ça. Sache aussi qu’un bon vendeur ne mâche pas ses mots.

Alors, le jeune reprend son courage à deux mains même si ses joues s’empourprent et que les paroles s’emmêlent dans sa tête.

— Saque sablette de schochat ne choûte que chois chollars et…

Et, c’est à ce moment-là que monsieur Trépanier sort trois dollars de sa poche et les remet au jeune pris avec un réel défaut d’élocution.

Il referme la porte dans un silence aussi éloquent que troublé. M. Trépanier n’a jamais eu la langue dans sa poche, mais cette fois-ci, il aurait dû la tourner sept fois avant de parler.

Source : SOULIÈRES, R., *Ding, dong !*, Soulières éditeur, Saint-Lambert, 2013, 240 pages.

Français, langue d’enseignement

Annexe – Ding, dong !

Questions :

1- Écris cinq mots dont tu ignores la signification dans la première colonne du tableau. Ensuite, cherche la définition de ces mots dans le dictionnaire et écris-la dans la deuxième colonne.

|  |  |
| --- | --- |
| **Mots** | **Définitions** |
| 1- |  |
| 2- |  |
| 3- |  |
| 4- |  |
| 5- |  |

2- Que signifient les expressions en gras ?

1. Sache aussi qu’un bon vendeur **ne mâche pas ses mots** (p.27) :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. M. Trépanier n’a jamais eu **la langue dans sa poche** (p.27) :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. il aurait dû **la tourner sept fois avant de parler** (p.27) :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Français, langue d’enseignement

3- Dans le chapitre *La leçon du samedi*, l’homme corrige sans cesse le jeune garçon quant à son vocabulaire. Écris cinq mots incorrects que le garçon a utilisés et écris ensuite la correction que lui a proposée l’homme.

|  |  |
| --- | --- |
| **Mots incorrects** | **Corrections** |
| 1- |  |
| 2- |  |
| 3- |  |
| 4- |  |
| 5- |  |

4- Tu sais qu’en français, il existe plusieurs types de phrases (la phrase déclarative, la phrase impérative, la phrase exclamative et finalement, la phrase interrogative). Trouve un exemple pour chacun des types de phrases dans le texte *La leçon du samedi* et écris-le dans le tableau suivant :

|  |  |
| --- | --- |
| **Types de phrases** | **Exemples** |
| 1- Phrase déclarative |  |
| 2-Phrase interrogative |  |
| 3- Phrase exclamative |  |
| 4- Phrase impérative |  |

Français, langue d’enseignement

5- Dans le chapitre *La leçon du samedi*, l’homme enseigne au jeune garçon qu’il est incorrect d’utiliser des anglicismes (des mots qui viennent de l’anglais) lorsque l’on parle en français. Il y a cependant une autre personne dans le texte qui commet le même type d’erreurs que le gamin. Qui est-ce ? Donne des exemples de mots incorrects que cette personne utilise.

1. Personnage : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Exemples de mots incorrects (3 exemples) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6- Que signifient les ***points de suspension*** (les trois petits points) à la fin de la phrase suivante ? Encercle la bonne réponse.

«— **Chest pou un voilage à Nouille Yeurk et…**» (p.27)

a) la personne qui parle a fait une pause et tente de se souvenir de ce qu’elle doit ensuite dire ;

b) la personne qui parle se fait couper la parole par son interlocuteur ;

c) la personne qui parle tente de faire deviner à son interlocuteur la suite de sa phrase.

7- Dans le chapitre *En mâchant ses mots*, M. Trépanier s’aperçoit qu’il a commis une erreur et qu’il aurait dû tourner sa langue sept fois avant de parler. Quelle a été son erreur ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8- Les deux extraits de texte que je t’ai présentés sont différents, mais possèdent quand même plusieurs ressemblances. Trouve au moins trois ressemblances qu’il y a entre ces deux textes.

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Français, langue d’enseignement

10- Quel texte as-tu préféré ? Pourquoi ?

Texte préféré : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Justification : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Français, langue d’enseignement

Annexe – Ding, dong ! Les stratégies de lecture

**Pour bien répondre à une question de compréhension explicite**

1. Tu dois repérer les mots-clés de la question.
2. Tu dois repérer les passages du texte en lien avec la question.
3. Tu dois répondre à la question par une phrase bien structurée.

**Mots-clés**

|  |  |
| --- | --- |
| **MOTS INTERROGATIFS** | **LA RÉPONSE QUE JE CHERCHE** |
| **Pourquoi** | une raison  une explication |
| **Comment** | de quelle façon  de quelle manière |
| **Combien** | un nombre  une quantité |
| **Quel** | quel  un  quelle  une  quels  plusieurs  quelles  plusieurs au féminin |
| **Nomme** | un objet, un animal, une personne… |
| **Décris** | une description détaillée comme si tu expliquais un dessin |
| **Que signifie** | explication d’un mot ou d’une expression |
| **Qui**  **Qui est-ce qui** | un ou plusieurs personnage(s), personne(s) |
| **Qu’est-ce qui** | objet |
| **Quoi** | objet |
| **En quoi** | explication |
| **Où** | lieu : ville, pays, endroit, pièce d’un bâtiment… |
| **Quand** | un moment, une date… |

Français, langue d’enseignement

**Pour bien répondre à une question de compréhension implicite**

1. Tu dois t’assurer de comprendre le sens de la question.
2. Tu dois repérer les indices dans le texte pour formuler une hypothèse en t’aidant des images, des tableaux, de tes connaissances personnelles, etc.
3. Tu dois répondre à la question par une phrase bien structurée.

**Pour faire l’appréciation d’un texte…**

1. Tu dois répondre à la question par une phrase bien structurée.

2. Tu dois exprimer TON opinion à l’aide de critères d’appréciation et du vocabulaire appréciatif.

3. Tu dois t’appuyer sur le texte pour donner des exemples pertinents qui aident à expliquer ton point de vue.

**Le vocabulaire appréciatif…**

C’est le vocabulaire qui te permet de bien affirmer ta position.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jugement positif…** | |  | **Jugement négatif…** | |
| admirable | merveilleux |  | aberrant | illogique |
| attrayant | normal |  | abominable | insensé |
| cohérent | notable |  | absurde | infect |
| conforme | palpitant |  | contrariant | lamentable |
| considérable | parfait |  | déplorable | mauvais |
| correct | prodigieux |  | déraisonnable | médiocre |
| éblouissant | rassurant |  | désastreux | minable |
| excellent | remarquable |  | désolant | navrant |
| exceptionnel | réussi |  | dommage | nul |
| extraordinaire | sensationnel |  | embêtant | odieux |
| fameux | sublime |  | ennuyeux | piètre |
| fantastique |  |  | épouvantable | pitoyable |
| impressionnant |  |  | exécrable | ridicule |
| intéressant |  |  | fâcheux |  |
| magnifique |  |  | horrible |  |

Français, langue d’enseignement

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Je suis pour!** |  | **Je suis contre!** |
| en faveur |  | en défaveur |
| en accord |  | en désaccord |
| favorable |  | défavorable |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **C’est MON opinion**… | | |
| à mon avis… | je crois que… | je trouve que… |
| j’ai comme opinion… | je pense que… | selon moi… |
| je considère que… | j’estime que… |  |

**Critères d’appréciation**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Éléments d’observation | Les questions que tu peux te poser pour faire ton jugement critique ou ton appréciation |
| **Point de vue et langue utilisée** | Lisibilité Complexité | Ces éléments ont-ils facilité ta lecture?   * + le vocabulaire (varié, facile à comprendre, imagé, créatif)   + la construction des phrases   + le nombre de personnages   + la chronologie des événements |
| Style d’écriture | * Le récit est-il remarquable du point de vue de la langue, des jeux de mots (comparaison, inversion, métaphore), des expressions, des adjectifs utilisés, des passages poétiques, des rimes? * Qu’est-ce que l’auteur a bien réussi et qu’aurait-il pu faire autrement? |
| **Contenu et organisation** | Genre  Thème  Catégorie | * Le récit te plaît-il pour les idées qui y sont abordées? * Le récit t’attire-t-il par son univers? (catégories : policier, fantastique, science-fiction, récit de vie, aventure, historique…) * Le thème développé dans le récit est-il susceptible d’intéresser les jeunes de ton âge? * Le genre du texte te plaît-il? (album, roman, bande dessinée, documentaire, poème, fable, pièce de théâtre, article de journal ou de magazine, recueil de blagues ou biographie) |
| Intrigue  Suspense | * Le récit te garde-t-il en haleine jusqu’à la toute fin ou te laisse-t-il plutôt indifférent? (rythme et déroulement des actions) * L’intrigue est-elle passionnante ou plutôt décevante? |
| Objet-livre | Est-ce que cet élément a favorisé ton goût de lire ce texte?   * apparence du livre (titre, format, illustration, caractères) * organisation visuelle de l’information (schéma, tableau, diagramme…) * images ou illustrations (qualité, quantité, apparence, couleur…) * présentation du texte (originalité, mise en page, typographie, intertitre…) |
| Personnages | * Les personnages du récit te plaisent-ils parce qu’ils sont bien décrits, attachants et crédibles ou trouves-tu ces personnages ennuyants? * Les personnages ressemblent-ils à quelqu’un que tu connais? * Quels sont les sentiments vécus par les personnages? * Quels sentiments as-tu ressentis au contact de l’œuvre? |
| Histoire | * Le récit te plaît-il pour sa vraisemblance, son réalisme ou au contraire pour son côté invraisemblable? * Le récit est-il surprenant par sa fin inattendue ou au contraire est-il trop prévisible? * L’imagination de l’auteur est-elle susceptible d’accrocher le lecteur? * Quelle partie du texte (passage, extrait, moment préféré) as-tu trouvée la plus intéressante? |

Source : Ces stratégies proviennent d’un document élaboré par Annie Savaria, Sandra Grosjean et Manon Lauzière de l’école De Salaberry.

Mathématique

Périmètre et aire

Consignes à l’élève :

* Rends-toi sur le site de Netmath (<https://www.netmath.ca/fr-qc/>) et connecte-toi à ton compte ;
* Va dans le livre de 5e année et clique d’abord sur l’onglet « Mesure » ;
* Dans cette section, ton enseignante va avoir ajouté les activités suivantes :
* 1. *Vocabulaire – Mesure* ;

2. *Étudier la notion de périmètre de figures planes*;

3. *Calculer le périmètre de figures planes*;

4. *Estimer et mesurer l’aire de surfaces*;

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Calculer le périmètre de figures planes ; * Estimer et mesurer l’aire de surfaces ; * Utiliser le vocabulaire inhérent à ces notions. |

Anglais, langue seconde

« Need » or « want »?

Hello girls and boys !

This week, we discuss NEEDS (besoin) and WANTS (vouloir).

A **need** is something that is ESSENTIAL. I **need** food to stay alive.

A **want** is something you think you would like to HAVE. I **want** a new soccer ball.

Ask a person in your home the following questions:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Do you need or want these items? | NEED | WANT |
| Water |  |  |
| A new videogame or toy |  |  |
| A tablet |  |  |
| An education |  |  |
| Love from my family |  |  |
| Clothing |  |  |
| A positive attitude |  |  |
| Exercise |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

In the last 3 boxes, add needs or wants of your choice.

**Remember, go see :** [**https://isabelleproulx1.wixsite.com/http**](https://isabelleproulx1.wixsite.com/http)

Éducation physique et à la santé

Le mot de monsieur Jonathan

Petit bonjour !

Dans un premier temps, je tiens à vous témoigner tout mon support dans votre confinement à la maison. Bien entendu, il faut être très prudent avec ce virus qui nous préoccupe depuis quelques temps et qui change définitivement nos habitudes de vie dans notre quotidien.

Dans un deuxième temps, je tiens à vous dire que je vais très bien et que je continue à bouger beaucoup avec mes deux garçons à la maison.

Vous vous rappelez de *Force 4* ? Si vous avez accès à un ordinateur à la maison, voici quelques liens Internet pour vous faire bouger. Sur YouTube, tapez :

* *Les pros du cardio*: Vous y retrouverez plusieurs thèmes que nous avons faits cette année, dont le rodéo, le safari, le patinage de vitesse, le cardio militaire, etc. ;
* *YO, yoga !* Pour pouvoir vous détendre, mais travailler vos muscles en même temps ;
* *Jeunes en santé*: Si vous aimez beaucoup danser avec les nouvelles musiques à la mode.

Aussi, j’aime beaucoup aller dehors avec mes garçons pour :

* Se lancer le frisbee sur le gazon mouillé ;
* Jouer au soccer avec des buts en carton ;
* Faire de la corde à sauter ou jouer à l’élastique géant ;
* Jouer au hockey avec une balle et un bâton dans sa cour ;
* Faire du vélo dans son quartier avec un casque ;
* Aller marcher en gardant une distance de 2m avec les gens ;
* Se lancer une balle de baseball ou de tennis ;
* Jouer au ping-pong sur sa table de cuisine (voir avec maman ou papa) ;

Lorsqu’il pleut à l’extérieur, vous pourriez faire dans la maison :

* Des parcours spéciaux pour vous déplacer dans les différentes pièces de votre maison ;
* Jouer au ping-pong sur la table de votre cuisine (voir avec maman ou papa) ;
* Jouer au mini-putt avec un plat, une balle de golf (ou de tennis) et un bâton ;
* Jouer aux poches ou à un tournoi de Cornhole ;
* Jouer à la cachette ;
* Je vous encourage fortement à faire du ménage. Vous découvrez des nouveaux muscles ! Ha! Ha ! Ha !
* Préparer des collations santé en jouant au cuisinier pour la semaine de l’alimentation qui se déroule en ce moment.

Bref, je vous souhaite des heures de plaisir ! En espérant vous revoir très bientôt en santé dans mon petit gymnase pour finaliser cette année scolaire ensemble !

Monsieur Jonathan

Enseignant en éducation physique et à la santé